



## 家訪台中蔡先生Teufel System 8劇院系統 結合美觀與實用，創造震撼視聽新體驗！

文／袁中釗

**說** 到純正劇院風格的多聲道喇叭，我想來自德國的Teufel絕對在眾多劇院迷心中佔有一席很重要的角色。原因很简单，如果您在家裡就想要弄到一套既能「捲褲管」、又能「震心坎」的多聲道劇院系統，但又得要控制預算，不能夠大手筆，動輒一擲千金，那麼Teufel的優勢實在無限大！

說來巧妙，上期剛評測完Teufel

System 6之後，就接到一個案例，是台中一位影音玩家蔡先生，在其剛落成的新居視聽室中，配置了更高階的System 8系列，這個消息十分吸引不久前領略過System 6好聲音的我；不僅如此，本次的用家聆聽空間並非是一般的客廳或房間，而是在新屋建造之時就已預先規劃的獨立視聽空間，代表能夠在完全不受限的空間條件之下領略精彩完整的多聲道劇院

聲效，想到著實讓人非常興奮！

### 為劇院需求打造的專屬視聽空間

負責規劃這個案件的是和昇音響的劉秉賢先生，我也特別請他和裝潢設計師到現場進行採訪，說明整個規劃的想法，劉先生提到，這次的案主蔡先生因為本身就 very 喜歡聽音樂、看電影，且原先於舊居時就已經購入了一套多聲道音響，供假日休



本次來到了台中南屯的新建案；為了陳列案主所收集的金屬藝品，設計公司不套用任何既有的風格，而是講求客製化；可以見到屋內多為石材牆壁、地板，但再搭配上金屬品之後並不顯冷調，反而相當雅致，足見不凡功力！另外屋主更將一旁空地購入作為花園，足見雅緻品味。

閒聆賞使用；但是原先的空間並非預先打造，為了既有裝潢必須犧牲掉一些音響效果，聽來總是不夠過癮，於是蔡先生心裡就埋下了一個想法，要是未來能有一個專為音響打造的空間，那就太好了，於是本次趁著新居喬遷，就一併將音響空間考量進去。

案主蔡先生為了能夠得到最好的劇院效果、且不想影響到鄰居，於是一不做、

二不休，乾脆在自家地下室打造一間完整獨立的音響視聽室，不僅能夠提供一個很棒的闔家聆賞空間，而且晚上回家想要大聲看電影、聽音樂都沒問題，完全不用擔心吵到鄰居。光是這點，就讓我非常羨慕；如果要在台北弄個屬於自己的音響空間，晚上還要全力放送，可能要搬到山上才能辦到！

### 讓「音響需求」與「裝潢美學」無縫接軌

本次的重點自然在於視聽空間與音響系統，不過踏入屋內之後，還是讓我眼睛一亮，不由得駐足，在眼前的景象中多做欣賞。這是一棟全新設計的透天建築，還在最後的完工階段，可是具有相當雅致的格調、又帶有一些現代的氣息，而且一眼看過去，發現一同到訪的設計公司人員都



本次的視聽空間，並非既有的空間格局再添上喇叭；而是佔地20坪，全新打造的獨立空間，就是要得到最好的影音效果；建造過程中也仰賴和昇音響與和薪設計公司合作無間、協調順暢，方能達到最完美的結果。

是年輕人，難道這麼漂亮的環境都是由這些年輕設計師設計的嗎？想到這邊我終於忍不住，馬上請問劉先生。他笑言，這次負責的設計師剛好在場，不如直接請教比較快。

說時遲，那時快，當我見到這位設計師時，又馬上迎來了本日第二個驚奇，她本身也非常年輕；經過相互自我介紹後得知，這個團隊是來自於台中本地的和薪空間設計公司，成員都是年輕人。而令我驚奇的地方在於，一般都會認為年輕設計師只能打理一些比較年輕、活潑、簡單風格的設計，然而現場我看到的卻是紮實沉穩、極具特色風格，能將高檔金屬、石材做完美結合的設計，完全不像初生之犢阿！

何以見得？正因為屋內有許多屋主一路收藏的金屬藝品，種類繁多，涵蓋佛像、人、物，而且多是銅雕。且因屋主本

身喜愛金屬、石材，但是又要讓各類型的藝品能夠完美融合在空間中，所以不能套用任何一個公式化的風格，而是藉助不同顏色、不同形式的金屬、石材，針對「客制化」來完善眼睛所見的美感與平衡感。

一般聽到房屋採用金屬、石材為主的設計都會給人比較「冷調」的感覺，可是這間新屋內完全不會；仔細端詳四周，發現設計團隊巧妙利用屋內格局，盡可能避免「大而無當」的隔間出現；雖然這間房子佔地不小，而且還有二、三樓與地下室，但進門後見到客廳的觀感，就是溫暖、典雅、人性化，而且採光很好，隔著落地玻璃窗，屋外就是自己的花園，一坐下來就捨不得離開，令人印象深刻。

下樓至視聽室後，赫然發現眼前的風格與樓上大異其趣，木料材質在這裡獲得了極大的發揮，含天花板就佔了三面牆以上。而這其中的變化，其實就隱含了劉先

生在音響方面的專業。

他笑言，屋主原本堅持要讓這間視聽室能夠維持樓上空間的風格，但以音響專業看來，若四面牆壁都採用了堅固的石材或水泥牆，那屆時就容易導致反射音過多，聲音效果大打折扣。劉先生再說道：能夠讓這間視聽室打造成理想樣貌的關鍵，也是仰賴了設計師與屋主居中協調，這是讓我感到第三個驚奇的地方！因為室內設計業者與音響業者極有可能因專業領域不同導致觀念牴觸、溝通不易，但劉先生與該設計公司合作過不少案例，都能保持溝通順暢，得到最令人滿意的結果，十分難能可貴！

## 經過巧妙設計的視聽空間，與System 8完美搭配

這間獨立視聽室體積不小，寬約5公尺，深約7公尺，換算過來大約20坪上



01 這次的主角Teufel System 8是具有THX Ultra 2認證、7.2聲道配置的多聲道劇院喇叭；再增加4個Pure Acoustics NRX620天空聲道，達到11.2的滿載播放，聲效完整度再上一層樓！



02 System 8具有兩個12吋、AB類驅動的S 8000 SW超低音喇叭，單只就重41.7公斤，只要擺位得當，就能獲得極為驚人的震撼體驗。

03 因為符合THX認證，前方左中右聲道都是相同型號的S 800 FCR，再將其完美隱藏在訂製的165吋金屬透聲幕內部，觀影視覺感非常俐落

下，大小相當足夠；木質天花板上做了一些擴散的處理，座位區前方也鋪有地毯。劉先生坦言，本想將器材操作方式做成自動控制的態樣，不過案主還是希望用「傳統」的方式操作器材。話說到此，打開了視聽室右前方的器材櫃，內中可見到OPPO UDP-203藍光播放器，以及YAMAHA CX-A5100環繞擴大機前級、YAMAHA MX-A5000環繞後級套裝搭配，是能夠呈現絕佳聲效的核心關鍵之一。

目光掃至後方，終於發現了本次的主角Teufel System 8，這是一套通過了THX Ultra 2認證的7.2多聲道劇院喇叭。在THX所認證的範圍中，為了強調音色的一貫性，左右主聲道與中央聲道需是同樣的配置，且建議主要負責的頻段在80Hz以上，代表這一套系統絕對需要搭配超低音喇叭，再將80Hz以下的頻率都交給它

來處理。說得更精準一點，應該是「它們」，本次所見的Teufel System 8就內含兩個配置12吋單體、AB類驅動的超低音喇叭S 8000 SW，而且單只就重達41.7公斤！我也在視聽室座位後方看到這兩個龐然大物背對背擺放，光視覺觀感就覺得發起聲來絕對強猛。而THX Ultra 2認證比起自家System 6的Select 2勝出最明顯之處，就是能夠在更大的空間中吞吐餘裕，營造出更龐大的氣勢與震撼觀影體驗。

另外，座位左右側牆上方也分別配置了S 800 D環繞喇叭，座位後牆的上方也有兩具S 800 FCR喇叭，與前方左右主聲道、中央聲道同款。需要特別一提的是，S 800 D環繞喇叭並不像一般喇叭只有一面配置單體，而是在前後兩面、以及靠牆一側都有單體發聲，等於是三面都有單體，也是符合THX規範的做法。仔細觀

看S 800 D環繞喇叭與牆壁相鄰的一側之中留有些許空隙，這是原廠預先留下，讓鄰著牆面的5.25吋低音單體能夠藉著牆壁反射、舒展，創造包圍感出眾的聲效；而座位後方背牆上的兩個S 800 FCR，則是搭載1吋軟半球高音單體，且在中低音採用較不常見的平面振膜單體，共計兩個5.25吋中低音、以及一個4吋中音單體配置，比起上期雜誌所評測的System 6可謂全面加強，質感有飛躍性的成長。

至於影視部分，採用的是BenQ X1200 4K投影機加上特別訂製的165吋顯示幕共同演繹；可是當我瞧向視聽室前方時，心中頓起一陣狐疑，因為身為一套多聲道劇院系統，可是視聽空間前半段完全看不到任何喇叭的蹤跡阿！難道，是採用透聲幕嗎？因為這是很高級的作法，必須在裝潢時就在牆面預留喇叭空間和走線位置，效果能夠媲美專業電影院。若非

04 和昇劉先生介紹環繞聲道S 800 D，為了滿足THX規範，除了前後兩面都有單體，面牆的一側也搭載了5.25吋低音單體，藉由原廠壁掛架預留的空隙，能獲得環繞感極佳的劇院聲效。

05 圖為BenQ X1200 4k投影機，即便本次案例投影機與屏幕的距離不近，但觀影亮度並不成問題。

06 器材部分，為了平衡觀影與聽音的雙重需求，環繞擴大機使用了YAMAHA CX-A5100前級與CX-M5000後級做搭配，藍光播放器則是OPPO UDP-203；此外，全套系統的線材都使用日本Acoustic Revive製品，包含電源線、喇叭線、訊號線，維持更高的一致性。



04



05



06

業主有決心、規劃業者有建議，一般台灣家庭很難做到如此完整！而且也因為採用了透聲幕，前方三聲道可以裝設在畫面中軸線上，並維持一致高度，不像一般劇院喇叭必須配置在銀幕的「下方」，不僅前方三聲道的移動有絕佳的流暢性，還有精準的人聲嘴形位置和音效移動位置，讓整體系能達到最吻合的狀態。劉先生補充道，這是一款特別客訂的2.4增益金屬透聲幕！若將顯示幕移開，就能看到其後有三只等高、等距離相間排列的S 800 FCR喇叭，這樣一來，要角們都到齊了。

### 處處講道理，呈現完美的7.4.2環繞「響」宴！

雖然System 8的震撼聲效無疑是本次家訪的重點，但這間視聽室內還有其

它玄機，為了得到更棒的環繞聲效，劉先生在規劃時採用了4只 Pure Acoustics NRX620喇叭補足天空聲道的部分；特別的是，這4只安裝在天花板的喇叭朝下發聲時角度有經過特別調整，舉本次案例來說，這四只天空聲道喇叭就安裝在座位的上方四個角落，後方的兩個喇叭單體發聲角度略朝正前方傾斜，而前方兩個喇叭則剛好相反，單體略朝後方傾斜發聲；這是為了兼顧闔家觀影的需求所致，事實上座位後方地下的兩個超低音擺放位置也是為了顧及多人影音需求而設，安裝擺位時盡量在座位區避開了駐波容易堆積、進而產生影響的範圍，讓坐在「皇帝位」以外的人也都能同享好聲。

話鋒一轉，劉先生再提到，因為THX除了影音的評鑑項目以外，還有空間的評

鑑規格，只是要買到THX認證的喇叭、擴大機都還容易，但是要規劃真正的THX認證空間，則要請原廠人員規劃，完工後還要驗收，全套加起來費用太過高昂，可行性有限。但不用擔心，雖然沒有請到原廠的人員來參與規劃本次的視聽空間，但本間也盡量在可行的範圍內依照THX的標準去施作，這點從喇叭擺放高度就可見一斑；環繞喇叭的高度都在180公分左右，符合規範。

### 以最專業的知識、態度，提供顧客最完整的需求！

聽到這邊我不免好奇，因為對多聲道劇院如此深入且極富熱忱的業者並不算多見，於是想了解劉先生何以如此？他坦言，先前為了深究多聲道系統的奧



## 拔山撼地的Teufel System 8

Teufel System 8給人最深刻的印象就是強悍、包圍感極強的超低音聲效，本次案例共有兩組超低音發聲，震到心坎裡！

### 音響系統規劃 和昇音響



和昇音響是台中當地知名的店家，精於多聲道系統的規劃、調校。主事者劉秉賢先生熱愛音響，更獲得了最新的THX工程師認證，對音響及空間處理都有非常獨到的眼光，功力深厚紮實。和昇音響的宗旨，就是為顧客設身處地著想，建置最合用家需求的系統，放心交給他們施為，就能獲得最棒的影音體驗！

洽詢電話：0988 212 172  
網站：<http://www.hdsound.com.tw>  
地址：台中市北區青島西街41-1號

### 空間設計 | 和薪空間設計

和薪空間設計是坊間少見以一群年輕團隊為主體，卻又具有精湛功力的設計公司。負責人王詩嵐首次參賽時就拿下了TINTA台灣空間美學新秀設計師大賽居住空間類銀獎。強調以人為本，從化繁為簡的角度勾勒出個案最需體現的核心價值。本次案例中與和昇音響合作無間，成就案主心目中最佳的個人視聽空間。

洽詢電話：04-23011755  
網站：[ho-space.com](http://ho-space.com)  
地址：台中市西區昇平街96巷1弄7號

妙，自掏腰包參加了不少國際認證的講座、研習，包含THX相關，所以才有足夠的實力提供顧客各項琳瑯滿目的客制需求。他也提到，曾有同業前輩對他自費進修的作法感到不以為然，認為錢都還沒「撈」夠，還賠上了時間與金錢成本，哪會划算？但他不為所動，還是堅持下去，認為多聲道與兩聲道同樣都需要極度的專業，才能帶給顧客發自內心的感動與喜悅。

### 既能絲絲入扣，又能震撼你心！

在聆聽本套系統的過程中，讓我最深刻的就是System 8非常出色的「影音雙棲」能力，原本在System 6上就已經大放異彩的前面三聲道平面振膜單體就已經能夠帶來氣勢恢宏的表現，但S 800 FCR

多配置的4吋中音單體無疑讓中頻、人聲的穿透力、清晰度、乃至情感上的抑揚頓挫都更容易使人沉入劇情的節奏中。而另外讓我非常驚訝的，就是原本這類劇院喇叭並不一定能滿足音樂播放的需求，但System 8加上YAMAHA擴大機，卻足以達到這種能收能放的效果，播放音樂片時完全不會有銜接不順、生硬的聲音！

此外，我還要特別提一下S 8000 SW這組超低音喇叭，每逢片中有雷鳴、爆炸的極端聲效，它能夠把你身上的每個毛孔震到肅然起敬，但是下潛、質感都維持得非常優異，聽感與體感都沉浸在紮實低頻的洗禮中，同價位幾乎無能出其右者，而且完全不會嘈耳，臨場感非常逼真。劉先生補充道，為了讓劇院聲效更趨完美，本套系統經評估後所採用的電源線、訊號

線、喇叭線都是Acoustic Revive製品，這是深入了解案主需求所客製的搭配方式，若將器材換成具有THX認證的環繞擴大機，那電影音效就能再進一步；不過光是搭上YAMAHA，我就被平衡、震撼的聲音所折服了！

行程結束後回台北的路上，我回味再三、感到相當滿足，不僅是因為剛剛聽聞難得一見的好效果，而是讓我打從心底感到悅，若有這等具有高度專業，又肯為顧客設想周到的好店家，那諸多玩家的音響之路想必能走得穩健，少花很多冤枉錢，也是業界最需要注入的一股清流！